

Die Figur des Bösewichts in phantastischen Kinder- und Jugendliteraturserien

1. Der Kampf zwischen Gut und Böse in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur
2. Die Figur des Bösewichts
Die Textauswahl
3. Die zentralen Bösewichte und ihre Darstellung
Wie sieht das Böse aus?
Ziele und Motive des zentralen Bösewichts
Unendliche Macht durch Unsterblichkeit
4. Die ambivalenten Figuren/Bösewichte und ihre Darstellung
Wie sieht das ambivalente Böse aus?
Ziele und Motive der ambivalenten Bösewichte
5. Fazit

Überblick über die Bösewichte

	Tintenwelt			Septimus Heap
	Bösewichte	Handlanger		Bösewichte
Band 1	Capricorn	Basta und die schwarzen Männer, Mortola; „Schatten“		Dom Daniel
Band 2	Natterkopf („Herr“ auch von Capricorn; neue Info) Orpheus	Soldaten, Pfeifer, Brandfuchs, Rußvogel, Mortola und Basta		Dom Daniel (als Knochenskelett) Simon Heap
Band 3	Natterkopf Orpheus	Hänfling, Pfeifer, Rußvogel, Däumling, Mortola, Basta als Nachtmahr		Königin Etheldredda Dom Daniel (im Rückblick)
Band 4				Simon (kehrt sich langsam vom Bösen ab) Merrin „wird böse“ (nimmt den Ring) Geist Tertius Fume Dom Daniel (als Geist)
Band 5				Geist Tertius Fume Sirene Merrin (mit Ring/am Rande) Simon (kehrt sich langsam vom Bösen ab)
Band 6				Merrin Ring (bekommt Bedeutung und Eigenleben) Simon (hat dem Bösen abgeschworen) Geist Tertius Fume
Band 7				die „Ringzauberer“

Oppositionen

Das Gute	Das Böse
Absenz eines Strebens nach Macht und Herrschaft/ legitimierte Herrschaft	Streben nach Macht und Herrschaft/ keine legitimierte Herrschaft
Leben	Tod
Liebe	Hass/Nicht-Liebe
Mitleid	Grausamkeit
Freundschaft	Keine Freundschaft
Frieden	Krieg/Gewalt
Freiheit	Unfreiheit
Schönheit	Nicht-Schönheit/Hässlichkeit
Vertrauen	Misstrauen
Treue	Mangel an Loyalität/Verrat
Argumentation/Wahrheit	Verführung/Betrug/Lüge
Weisheit	Eingeschränkte Erkenntnisreichweite
...	...

4. September 2014

Primärtexte

Tintenwelt-Trilogie

- Funke, Cornelia: Tintenherz. Hamburg: Cecilie Dressler Verlag 2003.
- Funke, Cornelia: Tintenblut. Hamburg: Cecilie Dressler Verlag 2005.
- Funke, Cornelia: Tintentod. Hamburg: Cecilie Dressler Verlag 2007.

Septimus Heap-Serie

- Sage, Angie: Magyk. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2007. (Reihe Hanser)
- Sage, Angie: Flyte. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2008. (Reihe Hanser)
- Sage, Angie: Physic. 3. Auflage. München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2012. (Reihe Hanser)
- Sage, Angie: Queste. München: Carl Hanser Verlag 2009.
- Sage, Angie: Syren. New York: Katherine Tegen Books 2009.
- Sage, Angie: Darke. London u.a.: Bloomsbury 2011.
- Sage, Angie: Fyre. New York: Katherine Tegen Books 2013.

Punktuell wird Bezug genommen auf die Harry-Potter-Serie.

Sekundärliteratur

- Anz, Thomas: Literatur und Lust. Glück und Unglück beim Lesen. München: dtv 2002.
- Canetti, Elias: Masse und Macht. Frankfurt/Main: Fischer Taschenbuch Verlag 1986.
- Gillebeert, Dominique: „Die Moral der Geschichte“ - gibt es nicht!“ Über die ethischen und moralischen Themen in der Kinderliteratur und wie Kinder über diese denken. Dissertation. Darmstadt 2007. Online: http://tuprints.ulb.tu-darmstadt.de/920/1/Dominique_Gillebeert_2007.pdf; abgerufen am 14.04.2014 (darin v. a.: Kapitel 5 „Schreckliches und Böses“ sowie Anhang 2 „Das Böse in der phantastischen Literatur“).
- Herder Lexikon Symbole. Freiburg, Basel, Wien: Herder 1978.
- Kulik, Nils: Das Gute und das Böse in der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur. Eine Untersuchung bezogen auf Werke von Joanne K. Rowling, J.R.R. Tolkien, Michael Ende, Astrid Lindgren, Wolfgang und Heike Hohlbein, Otfried Preußler und Frederik Hetmann. Frankfurt/Main u.a.: Peter Lang 2005.
- Mattenklott, Gundel: Harry Potter - phantastische Kinderliteratur. Auf den Spuren eines globalen Erfolgs. In: Stimmen der Zeit 01/2003, S.
- O'Sullivan, Emer: Verortung des Guten und Bösen in der Kinder- und Jugendliteratur. In: Faulstich, Werner (Hrsg.): Das Böse heute. Formen und Funktionen. München: Fink 2008, S. 101-112
- Pick, Yussi: Serielle Narration in der Kinderliteratur. Wien 2011. Reihe fokus im Fernkurs Kinder- und Jugendliteratur der STUBE. Hg. v. Heidi Lexe und Kathrin Wexberg. Wien 2011 [Fernkursskriptum].
- Pieper, Annemarie: Gut und Böse. München: C.H. Beck 1997.
- Schröck, Wolfgang: Die Komplexität der Figur des Bösewichts am Beispiel digitaler Animationsfilm. Diplomarbeit eingereicht am Fachhochschul-Masterstudiengang Digital Arts in Hagenberg. 2012. Online: theses.fh-hagenberg.at/system/files/pdf/Schroeck12.pdf; abgerufen am 13.04.2014.
- Vogler, Christopher: Die Odyssee des Drehbuchschreibers. Über die mythologischen Grundmuster des amerikanischen Erfolgskinos. Aktualisierte und erweiterte Ausgabe. 5. Auflage. Frankfurt/Main: Zweitausendeins 2007.